

# ASSAM UNIVERSITY, SILCHAR



## **Four Year Undergraduate Programme**

**Implemented under NEP 2020**

*Effective from the Academic Year 2023-24*

## **Syllabus of BENGALI**

Approved in the 95<sup>th</sup> meeting of the Academic Council on 25<sup>th</sup> September 2023 vide Resolution No 5

**Table 1: Semester-wise list of DSC Courses**

Semester	Course Code	Title of Course	Credits
I	DSC101	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	3
	DSC102	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)	3
II	DSC151	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিশ শতক)	3
	DSC152	মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ	3
III	DSC201	উনিশ শতকের বাংলা কবিতা ও নাটক	4
	DSC202	উনিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য	4
IV	DSC251	বিশ শতকের বাংলা কবিতা ও নাটক	4
	DSC252	বিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য	4
	DSC253	বাংলা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি	4
V	DSC301	রবীন্দ্র সাহিত্য	4
	DSC302	বাংলা জীবনী ও আত্মকথা	4
	DSC303	ভাষাবিজ্ঞান	4
VI	DSC351	প্রাচ্য অলঙ্কারশাস্ত্র ও ছন্দ অলঙ্কার	4
	DSC352	দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য	4
	DSC353	বাংলা শিশু কিশোর সাহিত্য	4
	DSC354	উত্তর পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য	4
VII	DSC401	পশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনা	4
	DSC402	বাংলার সামাজিক সাংস্কৃতিক ইতিহাস	4
	DSC403	বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা সাহিত্য	4
	DSC404	বাংলা অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য	4
VIII	DSC451	Research Methodology/ বাংলা সমালোচনা ও ভ্রমণ সাহিত্য	4
	DSC452	বিশেষ পাঠ- বাংলা কাব্য	4
	DSC453	বিশেষ পাঠ- বাংলা নাটক ও আখ্যান	4
	DSC454	বিশেষ পাঠ- বাংলা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি-২	4
	DSC455	Research Dissertation	12

**Table 2: Semester-wise list of DSM Courses**

Semester	DSM1/ DSM2	Course Code	Title of Course	Credits
I	DSM1	DSM101	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	3
II	DSM2	DSM151	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	3
III	DSM1	DSM201	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)	3
IV	DSM1	DSM251	উনিশ শতকের বাংলা কবিতা ও নাটক	3
	DSM2	DSM252	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)	3
V	DSM1	DSM301	রবীন্দ্র সাহিত্য	3
	DSM2	DSM302	উনিশ শতকের বাংলা কবিতা ও নাটক	3
VI	DSM2	DSM351	রবীন্দ্র সাহিত্য	3
VII	DSM1	DSM401	বাংলা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি	3
VIII	DSM2	DSM451	বাংলা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি	3

**Table 3: Semester-wise list of SEC Courses**

Semester	Course Code	Title of Course	Credits
I	SEC101	সংযোগের রূপ-রীতি, পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি ও প্রতিবেদন লিখন	3
II	SEC151	ডিটিপি ও প্রুফ সংশোধন	3
III	SEC201	অনুবাদ ও গণজ্ঞাপন	3

**Table 4: Semester-wise list of IDC Courses**

Semester	Course Code	Title of Course	Credits
I	IDC101	উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য	3
II	IDC151	বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য-১	3
III	IDC201	বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য-২	3

**Table 4: Semester-wise list of AEC Courses**

Semester	AECI/ AECII	Course Code	Title of Course	Credits
I	AEC1 (MIL)	AEC101	ভাষাতত্ত্ব এবং উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য	2
III	AEC1 (MIL)	AEC201	বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও ভাষা	2

# Syllabi of DSC Papers

## SEMESTER-I

Course Code: BEN-DSC-101

Name of the Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

Credits- 3; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 70 ; Internal (CCA) Marks: 30

**Course Objective:** *This paper aims to provide a clear idea on origin and development of different genres of Bengali literature up to eighteenth century.*

**Course Outcome:** *Students will be having a historical perspective to understand literature in general and Bengali literature in particular. They will also have ability to relate literature with development of different religious sects in Bengal.*

Unit I : বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজন-

চর্যাপদ—আবিষ্কার ও প্রকাশ, কবি পরিচিতি, পুথির বিবরণ, বিষয়বস্তু, ঐতিহাসিক মূল্য সমাজচিত্র;  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, পুথি পরিচয়, কবি পরিচয়, বিষয়বস্তু, ঐতিহাসিক মূল্য, সমাজচিত্র।

Unit II : অনুবাদ সাহিত্য— ভাগবত অনুবাদের ধারায় মালাধর বসু ; রামায়ণ অনুবাদের ধারায় কৃত্তিবাস ওঝা; মহাভারত অনুবাদের ধারায় কাশীরাম দাস।

Unit III : মনসামঙ্গল কাব্যধারা—বিজয় গুপ্ত, নারায়ণদেব; চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারায় মুকুন্দ চক্রবর্তী;  
অন্নদামঙ্গল- ভারতচন্দ্র রায়।

Unit IV : চৈতন্য জীবনী সাহিত্যধারা-- বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ; বৈষ্ণব পদসাহিত্য—বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস।

Unit V : রোসাও রাজসভার সাহিত্য—দৌলত কাজী, আলাওল; শাক্ত পদসাহিত্য—রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত।

পাঠ্য গ্রন্থ- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, (মডার্ন বুক এজেন্সি)

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম-৩য় খণ্ড) মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা
- ২। সুকুমার সেন- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম, ২য় খণ্ড), আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৩। ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, ১ম পর্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৪। গোপাল হালদার- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা , ১ম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ৫। মাহবুবুল আলম—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কো, ঢাকা)

**Course Code: BEN-DSC-102**

**Name of the Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide a clear idea on origin and development of different genres of Bengali literature in the nineteenth century. It will also discuss the ideological conflicts in nineteenth century that conditioned development of new literary genres in the backdrop of colonial situation.*

**Course Outcome:** *Students will be having a historical perspective to understand literature in general and Bengali literature in particular. They will be getting basic idea on ideologies of modernity; and will also have the ability to relate literature with socio-cultural and ideological conflicts in history.*

Unit I : বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ—ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর;

সাময়িকপত্রে বাংলা গদ্যচর্চা।

Unit II : কাব্যকবিতা- ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী।

Unit III : নাট্যসাহিত্যের ধারা- রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

Unit IV : কথাসাহিত্য : উপন্যাস—প্যারিচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গল্প—স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

Unit V : উনিশ শতকের আত্মকথা—শিবনাথ শাস্ত্রী, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাসসুন্দরী দাসী, বিনোদিনী দাসী।

পাঠ্য গ্রন্থ-- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, (মডার্ন বুক এজেন্সি)

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (৪র্থ -৭ম খণ্ড) মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা
- ২। সুকুমার সেন- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ৩য়-৫ম খণ্ড), আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৩। ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, ২য় পর্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৪। গোপাল হালদার- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, ২য় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ৫। মাহবুবুল আলম—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কো, ঢাকা)

## **SEMESTER-II**

**Course Code: BEN-DSC-151**

**Name of the Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিশ শতক)**

**Credits- 3 ; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70 ; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide instruction on multi-dimensional expansion of genres of Bengali literature in twentieth century. It will also discuss how historical events shaped Bengali literature in twentieth century.*

**Course Outcome:** *Students will be having a historical perspective to understand literature in general and Bengali literature in particular. They will be getting basic idea on ideologies of modernity vis-a vis its limitations; and shaping of post-colonial thoughts and expressions in the context of Bengali literature.*

Unit I : কবিতা-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু ।

Unit II : নাট্যসাহিত্য—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্থ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, উৎপল দত্ত ।

Unit III : উপন্যাস-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

Unit IV : গল্প—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র।

Unit V : প্রবন্ধ সাহিত্য— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, আবু সৈয়দ আইয়ুব।

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (৪র্থ -৯ম খণ্ড), মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা
- ২। সুকুমার সেন- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩য়-৫ম খণ্ড), আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৩। ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, (২য়-৩য় পর্যায়) , দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৪। গোপাল হালদার- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, ২য় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ৫। মাহবুবুল আলম—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কো, ঢাকা)
- ৬। অধীর দে—আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা, সৃষ্টি প্রকাশনী, কলকাতা।

**Course Code: BEN-DSC-152**

**Name of the Course: মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70 ; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper emphasises on critical reading of medieval Bengali texts, discussion on different religious sects and their literary traditions, early romanticism in texts of Arakan court etc.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with historical perspective to literature, clear ideas on popular deities and sectarian literature; conflicts & coordination of religious sects, religion and humanity in medieval Bengal. The course will help understanding contemporary society and enrich the students with human & ethical values.*

Unit I : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : নির্বাচিত পাঠ- জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ ।

Unit II : বৈষ্ণব পদাবলি (ক. বি): নির্বাচিত পর্যায়- পূর্বরাগ, অভিসার, মাথুর, ভাবসম্মিলন।

Unit III : মনসামঙ্গল- কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ : নির্বাচিত অংশ—সদাগরের সিংহলযাত্রা, মনসা সমীপে  
কালীনাগের আগমন, লখীন্দরের সর্পাঘাত;

কবিকঙ্কণ চণ্ডী (আখ্যেটিক খণ্ড) –মুকুন্দ চক্রবর্তী : নির্বাচিত অংশ—কালকেতুর বিবাহ, পশুগণের রোদন,  
ফুল্লরার বারোমাস্যা।

Unit IV : কৃত্তিবাসী রামায়ণ (অখিল ভারত জনশিক্ষা প্রচার সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত) :

নির্বাচিত অংশ— অযোধ্যাকাণ্ড ;

সচিত্র কাশীদাসী অষ্টাদশপর্ব মহাভারত (পূর্ণচন্দ্র শীল কর্তৃক প্রকাশিত) :

নির্বাচিত অংশ—বিরাট পর্ব।

Unit V : অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত শাক্ত পদাবলি (আগমনী ও বিজয়া পর্যায়) :

নির্বাচিত পদ : আগমনী-- গিরি, এবার আমার উমা এলে (রামপ্রসাদ), আজি শুভনিশি পোহাইল  
(রামপ্রসাদ), গিরিরানি, এই নাও তোমার উমারে (কমলাকান্ত), বারে বারে কহ রানী গৌরী আনিবারে  
(কমলাকান্ত);

বিজয়া—ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান (কমলাকান্ত), জয়া, বলো গো পাঠানো হবে না  
(কমলাকান্ত), ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (রামপ্রসাদ), গিরি, ধায় হে লয়ে হর প্রাণ-কন্যা গিরিজায়  
(দাশরথী রায়)।

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত আলাওলের পদ্মাবতী : নির্বাচিত অংশ -

স্তুতিখণ্ড, পদ্মাবতীর জন্মখণ্ড, যোগীখণ্ড, পদ্মাবতী-রত্নসেন বিবাহখণ্ড।

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পা.) -- বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ২। সত্যবতী গিরি—বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। সনাতন গোস্বামী—বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৪। সত্য গিরি-- বৈষ্ণব পদাবলী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৫। ক্ষুদিরাম দাশ—বৈষ্ণব রস প্রকাশ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। আশুতোষ ভট্টাচার্য-- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, এ মুখার্জি অ্যান্ড কোং প্রা লি, কলকাতা
- ৭। শশিভূষণ দাশগুপ্ত-- ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ৮। অরুণকুমার বসু- শাক্ত-গীতি-পদাবলী, অভিযান পাবলিশার্স কলকাতা
- ৯। জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী- শাক্ত পদাবলী ও শক্তিসাধনা, ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা।

## **SEMESTER-III**

Course Code: BEN-DSC-201

Name of the Course: উনিশ শতকের বাংলা কবিতা ও নাটক

Credits- 4; Contact Hours: 60

End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30

**Course Objective:** *This paper emphasises on critical reading of nineteenth century Bengali poetry and drama with stress upon of romanticism and the genre of literary epic along with modern drama.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with historical perspective to literature, clear ideas on emergence of new genres of literature as a result of dialogue with western literature and idea of individualism and ideals of modernity. They will be able to understand the poetics of romanticism, lyricism and intervention of theatre stage on social issues.*

Unit I: মধুসূদন দত্ত : মেঘনাদবধ কাব্য- ১ম, ৪র্থ, ৯ম সর্গ

Unit II: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত : উনবিংশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন— নির্বাচিত কবিতা- সুরবালা (বিহারীলাল চক্রবর্তী, হৃদয় সমুদ্র সম (অক্ষয়কুমার বড়াল), অশোকতরু (দেবেন্দ্রনাথ সেন), সখী (মানকুমারী বসু)

Unit III: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সোনার তরী—নির্বাচিত কবিতা : সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দিব, পরশপাথর

Unit IV: মধুসূদন দত্ত : কৃষ্ণকুমারী

Unit V: দীনবন্ধু মিত্র : সধবার একাদশী

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। মোহিতলাল মজুমদার- কবি শ্রীমধুসূদন, বিদ্যোদয় লাইব্রেরী প্রা. লি., কলকাতা।
- ২। অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়- উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। ক্ষুদিরাম দাস- রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়, মল্লিক ব্রাদার্স, কলকাতা।
- ৪। রামজীবন আচার্য, রবিতীর্থে সোনার তরী, বামা পুস্তকালয়, কলকাতা।
- ৫। অজিতকুমার ঘোষ - বাংলা নাটকের রূপ-রীতি ও আঙ্গিক, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৬। আশুতোষ ভট্টাচার্য - বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, এ মুখার্জি অ্যান্ড কোং প্রা লি, কলকাতা
- ৭। অজিতকুমার ঘোষ - বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৮। ক্ষেত্র গুপ্ত- নাট্যকার মধুসূদন, গ্রন্থ নিলয়, কলকাতা।
- ৯। মিস্ত্রিকুমার দাশ - দীনবন্ধু মিত্র, কবি ও নাট্যকার, বুকল্যান্ড প্রা. লি. কলকাতা।
- ১০। ক্ষেত্র গুপ্ত- মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্য শিল্প, এ কে সরকার অ্যান্ড কো, কলকাতা



**Course Code: BEN-DSC-202**

**Name of the Course: উনিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper emphasises on critical reading of nineteenth century Bengali prose. Nineteenth century Bengali literature entered a new era of narration in prose, the section of literature that directly reveals the tune of contemporary civil space.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with creative interpretation of earlier texts and social reality and ideological conflicts of contemporary society that are reflected in narratives of different genres. Understanding of inter relation of society and literature help in humane development of individual.*

Unit I: ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : সীতার বনবাস

Unit II: প্যারীচাঁদ মিত্র : আলালের ঘরের দুলাল

Unit III: কালীপ্রসন্ন সিংহ : হুতোম প্যাঁচার নকশা (নির্বাচিত পাঠ- চড়ক, বারোইয়ারি, মিউটিনি, ভূত নাবানো)

Unit IV: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : বিষবৃক্ষ

Unit V: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : গল্পগুচ্ছ- ১ম খণ্ড (নির্বাচিত গল্প- জীবিত ও মৃত, মধ্যবর্তিনী, ছুটি, সুভা)

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। বেলা দাস- বাংলা উপন্যাসের উন্মেষ পর্ব, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ২। উদয়চাঁদ দাস- রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : প্রেক্ষিত বাস্তবতা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৩। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর, দে'জ পাবলিশিং।
- ৪। ডক্টর খগেন্দ্রনাথ মাইতি- উনিবিংশ শতাব্দীর গদ্যনকশা সমাজ সমালোচনা ও গদ্যরীতির বিশিষ্টতা, করুণা প্রকাশনী।
- ৫। অরবিন্দ পোদ্দার- বঙ্কিম মণীষা, পুস্তক বিপণি।
- ৬। শ্রী সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত- বঙ্কিমচন্দ্র ,এ. মুখার্জি অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড।
- ৭। প্রমথনাথ বিশী- রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প, মিত্র ও ঘোষ।
- ৮। নিমাই চন্দ্র পাল - গল্পগুচ্ছ কবির কথাশিল্প, সোনার তরী।
- ৯। গোপিকানাথ রায়চৌধুরী - রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পের প্রকরণশিল্প, সাহিত্যলোক।
- ১০। তপোব্রত ঘোষ- রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ, দে'জ পাবলিশিং।
- ১১। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা. লি, কলকাতা

## **SEMESTER-IV**

**Course Code: BEN-DSC-251**

**Name of the Course: বিশ শতকের বাংলা কবিতা ও নাটক**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper emphasises on critical reading of twentieth century Bengali poetry and drama in light of socio-historical and political development of Indian Subcontinent in general and greater Bengal in particular.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with deep understanding of representation of time and space in twentieth century literature. They will also be able to differentiate different genres of expression with some theoretical understanding.*

- Unit I: বুদ্ধদেব বসু (সম্পা) : আধুনিক বাংলা কবিতা (নির্বাচিত কবিতা- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত- যক্ষের নিবেদন; যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-সুখবাদী; মোহিতলাল মজুমদার- মিলনোৎকর্ষা; সমর সেন- মহুয়ার দেশ)
- Unit II: বুদ্ধদেব বসু (সম্পা) : আধুনিক বাংলা কবিতা: (নির্বাচিত কবিতা- জীবনানন্দ দাশ- বোধ; বুদ্ধদেব বসু- অসম্ভবের গান; অমিয় চক্রবর্তী – চেন স্যাকরা; সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – উটপাখি )
- Unit III: বুদ্ধদেব বসু (সম্পা) : আধুনিক বাংলা কবিতা: (নির্বাচিত কবিতা- বিষ্ণু দে- ঘোড়সওয়ার, প্রেমেন্দ্র মিত্র- আমি কবি যত কামারের; সুকান্ত ভট্টাচার্য- একটি মোরগের কাহিনি; সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – উত্তরাধিকার)
- Unit IV: বিজন ভট্টাচার্য : নবান্ন
- Unit V: সাধনকুমার ভট্টাচার্য এবং অজিতকুমার ঘোষ (সম্পাদিত) : একাঙ্ক সঞ্চয়ন ( তুলসী লাহিড়ী- দেবী; নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়- এক সন্ধ্যায়; বিধায়ক ভট্টাচার্য- উজান যাত্রা)

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। দীপ্তি ত্রিপাঠী -আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ২। জীবেন্দ্র সিংহরায় সম্পাদিত- আধুনিক বাংলা কবিতা : বিচার ও বিশ্লেষণ, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৩। সঞ্জয় ভট্টাচার্য- আধুনিক কবিতার ভূমিকা, সবিতা প্রকাশ ভবন, কলকাতা।
- ৪। অশোক কুমার মিশ্র- আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৫। জহর সেন মজুমদার-বাংলা কবিতা: মেজাজ ও মনোবীজ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৬। সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা কবিতার কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৭। সুমিতা চক্রবর্তী- কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৭। দর্শন চৌধুরী, গণনাট্য আন্দোলন, অনুষ্ঠান, কলকাতা।
- ৮। জগন্নাথ ঘোষ- বাংলা একাঙ্ক নাটক সমীক্ষা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ৯। আশুতোষ ভট্টাচার্য - বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, এ মুখার্জি অ্যান্ড কোং প্রা লি, কলকাতা
- ১০। অজিতকুমার ঘোষ - বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১১। কুমার বিষ্ণু দে- নিবিড় পাঠে রবীন্দ্র পরবর্তী পাঁচ কবি ও কবিতা, নতুন দিগন্ত প্রকাশনী, শিলচর।

**Course Code: BEN-DSC-252**

**Name of the Course: বিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70 ; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper emphasises on critical reading of twentieth century Bengali prose. Ideological conflicts of given society has largely been depicted in twentieth century prose genres.*

**Course Outcome:** *Students will be capable of reading literature from proper historical perspective. Selected texts would help understanding how life and culture of the toiling mass and socio-political inequality have been represented by contemporary writings; and also how to negotiate earlier texts from rational approach of re reading. This would make the students conscious about different forms of dialectics in given society and encourage them to take a position against the evils.*

Unit I: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : পদ্মানদীর মাঝি

Unit II: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- কবি

Unit III: সমরেশ মজুমদার (সম্পা) : একশো বছরের সেরা গল্প (নির্বাচিত গল্প : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-

মহেশ, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়-পুঁইমাচা, বনফুল- দুধের দাম,রমাপদ চৌধুরী- ভারতবর্ষ

Unit IV: আশাপূর্ণা দেবীরগল্প (নির্বাচিত গল্প- ছিন্নমস্তা, অভিনেত্রী)

মহাশ্বেতা দেবী- শ্রেষ্ঠ গল্প (নির্বাচিত গল্প- পিণ্ডদান,বিছন)

Unit V:বুদ্ধদেব বসু : সাহিত্যচর্চা (নির্বাচিত প্রবন্ধ- মাইকেল, রামায়ণ, বাংলা শিশুসাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাহক)

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
- ২। গোপিকানাথ রায়চৌধুরী- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরূপ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৪। অমরেশ দাশ- তারাশঙ্করের উপন্যাস,প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা।
- ৫। নিতাই বসু- তারাশঙ্করের শিল্পিমানস, দে'জ পাবলিশিং,কলকাতা।
- ৬। উৎপল মণ্ডল ও কামনা মজুমদার (সম্পা) – মহাশ্বেতার গল্প,বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ৭। ইন্দিরা ভট্টাচার্য (সম্পা)- মহাশ্বেতা দেবী মননে ও সৃজনে, স্কলার পাবলিকেশন।
- ৮। অরুণ সান্যাল (সম্পাদিত)- প্রসঙ্গ : বাংলা উপন্যাস,ওয়েস্ট বেঙ্গল পাবলিশার্স, কলকাতা।

**Course Code: BEN-DSC-253**

**Name of the Course: বাংলা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide general understanding of the genre of Folklore and historical development of systematic study of Folklore in Bengali alongside critical reading of some forms of folk and oral literature and performance.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with knowledge of development of culture as a whole; the origin of different expressions, rituals and forms of performance like music and drama. Study of this paper would help in developing creativity and critical historical approach towards social life and experience.*

- Unit I: লোকসংস্কৃতি : সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, পরিভাষা, ধারাসমূহ  
Unit II: বাংলা লোকসাহিত্যচর্চার ইতিহাস- ধাঁধা, ছড়া, বরাক উপত্যকার প্রবাদ ও লোককথা  
Unit III: মৈমনসিংহ গীতিকা (নির্বাচিত পাঠ- মল্লয়া, মল্লয়া, চন্দ্রাবতী, দস্যু কেনারামের পালা)  
Unit IV: বাংলা লোকসঙ্গীত : ভাটিয়ালি, জারি, বুমুর, ধামাইল  
Unit V: বাংলা লোকনাট্য- ছৌ, গম্ভীরা, গাজি, ওঝা

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। দুলাল চৌধুরী ও পল্লব সেনগুপ্ত (সম্পাদিত)- বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ২। আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলার লোকসাহিত্য (১ম খণ্ড), ক্যালকাটা বুক হাউস, কলকাতা।
- ৩। ময়হারুল ইসলাম- ফোকলোর: পরিচিতি ও পঠন-পাঠন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
- ৪। আশরাফ সিদ্দিকী- লোকসাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড) গতিধারা, ঢাকা।
- ৫। তুষার চট্টোপাধ্যায়- লোকসংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। বরুণকুমার চক্রবর্তী- বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৭। পল্লব সেনগুপ্ত,- লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৮। বুবুল শর্মা- বরাক উপত্যকার লৌকিক ঐতিহ্য, পুলি, শিলিগুড়ি।
- ৯। দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত - মৈমনসিংহ গীতিকা, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা।
- ১০। শহীদুর রহমান- ময়মনসিংহ গীতিকায় নারী চরিত্রের স্বরূপ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
- ১১। গুরুসদয় দত্ত- শ্রীহট্টের লোকসংগীত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১২। চিত্তরঞ্জন দেব- বাংলার পল্লীগীতি, ন্যাশনাল বুক এজেন্সি প্রা. লি., কলকাতা।
- ১৩। অমর পাল ও দুলাল চৌধুরী (সম্পাদিত)- বাংলার লোকসঙ্গীত, পাঁচালি প্রকাশন, কলকাতা।
- ১৪। ওয়াকিল আহমদ- বাংলা লোকসংগীতের ধারা, বাতায়ন প্রকাশন, ঢাকা।
- ১৫। সঞ্জীব নাথ- বাংলার লোকনাট্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা।
- ১৬। রমাকান্ত দাস ও অনিবার্ণ দত্ত- বাংলার লোকনাট্য, নাট্যমঞ্চ ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, ক্রিয়েটিভ পাবলিকেশন, কলকাতা।

## **SEMESTER-V**

**Course Code: BEN-DSC-301**

**Name of the Course: রবীন্দ্র সাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide general understanding of contribution of Rabindranath Tagore in Bengali Literature.*

**Course Outcome:** *Students will have a deep understanding of relation of nature and personality, modernity and essence of human relationship, allegory and symbolism in literature and approach to literary criticism, in light of Rabindra literature.*

Unit I: কাব্য : পুনশ্চ (নির্বাচিত কবিতা- ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, শেষ চিঠি, ক্যামেলিয়া)

Unit II: উপন্যাস :শেষের কবিতা

Unit III: নাটক :রাজা

Unit IV: পত্রসাহিত্য : ছিন্নপত্র (বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ)

নির্বাচিত পত্রসংখ্যা- ১, ৩৬, ৬৭, ৯৬, ১০, ৬৪, ১০৬)

Unit V: প্রবন্ধ : আধুনিক সাহিত্য (নির্বাচিত প্রবন্ধ- বিহারীলাল, বঙ্কিমচন্দ্র, সঞ্জীবচন্দ্র, রাজসিংহ)

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় - রবিরশ্মি (১ম ও ২য় খন্ড), এ. মুখার্জী এন্ড কোং প্রা.লি., কলকাতা।
- ২। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য- রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা।
- ৩। ধীরানন্দ ঠাকুর- রবীন্দ্রনাথের গদ্যকবিতা, বুকল্যান্ড প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।
- ৪। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য- রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা।
- ৫। অর্চনা মজুমদার- রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। নিমাই চন্দ্র পাল - ছিন্নপত্র : রবীন্দ্র জীবন কোষ, সোনার তরী, কলকাতা।
- ৭। আদিত্য ওহদেদার- রবীন্দ্র সাহিত্য সমালোচনার ধারা, এভারেস্ট বুক হাউস, কলকাতা।
- ৮। কনক বন্দ্যোপাধ্যায়- রবীন্দ্রনাথের তত্ত্বনাটক, এবং মুশায়েরা।
- ৯। মিনাক্ষী সিংহ- রবীন্দ্র উপন্যাস চর্চা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ১০। পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায়- উপন্যাসের রবীন্দ্রনাথ, এবং মুশায়েরা।
- ১১। সুতপা ভট্টাচার্য- রবীন্দ্রনাথের কথাসাহিত্যে নারী, এবং মুশায়েরা।
- ১১২। অমরেশ দাস- রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস নবমূল্যায়ন, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ১৪। গোপাল চন্দ্র রায়- রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১৫। শান্তিকুমার দাশগুপ্ত- রবীন্দ্রনাথের রূপকনাট্য, বুকল্যান্ড প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।

**Course Code: BEN-DSC-302**

**Name of the Course: বাংলা জীবনী ও আত্মকথা**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide critical understanding of a special genre of literature, that is Biography and Autobiography.*

**Course Outcome:** *Students will be having a clear understanding on features of the genre of literature; they will be able to enlighten the elements of socio-political history that blends personal life in general, from the selected biographical and autobiographical discourses.*

- Unit I: জীবনী, আত্মজীবনী, স্মৃতিকথা, ডায়েরি : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, তুলনামূলক আলোচনা ।
- Unit II: শঙ্কর : অজানা অচেনা বিবেকানন্দ (নির্বাচিত অংশ : প্রথম অধ্যায় : সন্ন্যাসী ও গর্ভধারিণী)
- Unit III: গোলাম মুরশিদ : আশার ছলনে ভুলি (নির্বাচিত অংশ : প্রথম অধ্যায় – জননীর ক্রোড়ে নীড়ে)
- Unit IV: রাসসুন্দরী দাসী – আমার জীবন
- Unit V: শিবনাথ শাস্ত্রী : আত্মচরিত (নির্বাচিত অংশ : পরিচ্ছেদ ২-৮)

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। আশুতোষ রায় – বাংলা আত্মচরিত সাহিত্যের ধারা, অরুণা প্রকাশন, কলকাতা
- ২। শিশিরকুমার দাশ – আত্মজীবনী : জীবনী ও রবীন্দ্রনাথ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৩। শুভঙ্কর ঘোষ- সাহিত্যের রূপভেদ, সাহিত্যলোক, কলকাতা।
- ৪। সুমিতা চক্রবর্তী- ইতিহাস চিহ্নিত সাহিত্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
- ৫। দূর্বা দেব- আত্মজীবনীর স্থাপত্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
- ৬। চিত্রা সরকার- আত্মজীবনীতে আর্থ জীবন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
- ৭। শান্তনু গঙ্গোপাধ্যায়- জীবনী সাহিত্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
- ৮। স্বামী লোকেশ্বরানন্দ- চিন্তনায়ক বিবেকানন্দ, রামকৃষ্ণ ইন্সটিটিউট অব কালচার।

**Course Code: BEN-DSC-303**

**Name of the Course: ভাষাবিজ্ঞান**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper emphasises on general linguistics, with special reference to development of Bengali language and its phonology and morphological aspects.*

**Course Outcome:** *Students will be having a clear understanding of the origin and development of different language family existent in Indian subcontinent in general and that of Bengali language in particular. Phonological and morphological knowledge would help in developing writing and understanding skills among the students.*

Unit I: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ-

প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা, মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা (বৈশিষ্ট্য- মাগধী প্রাকৃত), নব্য ভারতীয়  
আর্যভাষা- সাধারণ বৈশিষ্ট্য

Unit II: বাংলা ভাষার যুগবিভাজন

প্রাচীন বাংলার লক্ষণ, মধ্য বাংলার লক্ষণ, আধুনিক বাংলার লক্ষণ

Unit III: উপভাষাবিজ্ঞান: বাংলা ভাষার উপভাষাসমূহ

শব্দার্থতত্ত্ব : অর্থ পরিবর্তনের কারণ, ত্রিধারা

Unit IV: ধ্বনি পরিবর্তনের প্রকৃতিসমূহ, বাংলা বাক্যতত্ত্ব

Unit V: পদ পরিচয়, সর্বনাম ও ক্রিয়ার প্রকারভেদ, পদান্তর

সহায়ক গ্রন্থ :

১। রামেশ্বর শ'- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

২। সুকুমার সেন - ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।

৩। পরেশচন্দ্র মজুমদার - বাঙ্গালা ভাষা পরিক্রমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

৪। জ্যোতিভূষণ চাকী- বাংলা ভাষার ব্যাকরণ, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।

৫। পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য - ভাষাবিদ্যা পরিচয়, জয়দুর্গা লাইব্রেরি, কলকাতা

৬। Suniti Kumar Chatterji - The Origin and Development of The Bengali Language,

Calcutta University Press

## **SEMESTER VI**

**Course Code: BEN-DSC-351**

**Name of the Course: প্রাচ্য অলঙ্কারশাস্ত্র ও ছন্দ-অলঙ্কার**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide instruction on Indian poetics and prosody and rhetoric.*

**Course Outcome:** *Students will enter into the world of literary theories in this paper. Understanding of literary theory is the most important pillar of ability of critical reading of a new text. This would provide every student a tool to become a critique of different fields of human creativity. Knowledge of rhetoric and prosody would give a clear understanding on science of arrangement of words and meanings, for a creative writing.*

- Unit I: অতুলচন্দ্র গুপ্ত- কাব্যজিজ্ঞাসা ( রীতি, অলঙ্কার, রস, ধ্বনি)
- Unit II: রবীন্দ্রনাথ :সাহিত্য (সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ)
- Unit III: বাংলা ছন্দ :সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য; তানপ্রধান, ধ্বনিপ্রধান, শ্বাসঘাতপ্রধান, ছন্দের বৈশিষ্ট্য
- Unit IV: বাংলা অলঙ্কার : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য – শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, দৃষ্টান্ত, নিদর্শনা, ব্যঙ্গস্তুতি, বিরোধভাস
- Unit V: ছন্দলিপি প্রস্তুতকরণ এবং অলঙ্কার নির্ণয়

**সহায়ক গ্রন্থ:**

- ১। সুধীরকুমার দাশগুপ্ত – কাব্যলোক, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ২। অবন্তীকুমার সান্যাল – ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব, সারস্বত লাইব্রেরি, কলকাতা।
- ৩। শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলংকার চন্দ্রিকা, ইন্ডিয়ান এসোসিয়েটেড পাবলিশিং কো প্রা.লি., কলকাতা।
- ৪। জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী- সাহিত্য দীপিকা, জে. এন. চক্রবর্তী এন্ড সনস, কলকাতা।
- ৪। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় – সাহিত্যজিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৫। সত্যেন্দ্রনাথ রায়- সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। প্রতাপচন্দ্র হাজরা- প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ৭। অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়- বাংলা ছন্দের মূলসূত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।



**Course Code: BEN-DSC-352**

**Name of the Course: দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *Partition of India in 1947 jerked the Bengalee society deeply. This paper aims to provide instruction on reflection and depiction of partition and its consequences in Bengali literature.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with forms and content of partition literature. The knowledge of Socio-political consequences of partition, the representation of migration and diaspora and struggle for rehabilitation in literature will make the students able to understand contemporary political and social phenomenon, and thus help in becoming a responsible citizen.*

- Unit I: শঙ্করপ্রসাদ চক্রবর্তী (সম্পা.) দেশভাগের কবিতা (একুশ শতক)  
নির্বাচিত কবিতা : অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত – উদ্বাস্তু ; অন্নদাশঙ্কর রায় : খুকু ও খোকা;  
বিজিতকুমার ভট্টাচার্য – ভাগের মা; শঙ্খ ঘোষ – দেশহীন
- Unit II: সলিল সেন- নতুন ইহুদী
- Unit III: শেখর দাস : বিন্দু বিন্দু জল
- Unit IV: দেবেশ রায় (সম্পা.) রক্তমণির হারে (১ম খণ্ড)  
নির্বাচিত গল্প : নরেন্দ্রনাথ মিত্র : ভুবন ডাক্তার ; রমেশচন্দ্র সেন : পথের কাঁটা; বিভূতিভূষণ  
মুখোপাধ্যায় : হারানো সুর; অসীম রায় : ধোঁয়া ধূলা নক্ষত্র
- Unit V: (প্রবন্ধ) সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় : দেশভাগ-দেশত্যাগ

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় – দেশবিভাগ : পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী, আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা
- ২। অশ্রুকুমার সিকদার – ভাঙা বাংলা ও বাংলা সাহিত্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৩। অর্পিতা বসু (সম্পা.)- উদ্বাস্তু আন্দোলন ও পুনর্বাসতি সমসাময়িক পত্র পত্রিকায়, গাঙচিল, কলকাতা
- ৪। দেবজ্যোতি রায় – কেন উদ্বাস্তু হতে হল, বিবেকানন্দ সাহিত্য কেন্দ্র, কলকাতা
- ৫। সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় – দেশভাগ দেশত্যাগ, অনুষ্টিপ, কলকাতা
- ৬। স্নিগ্ধা বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)- নতুন ইহুদি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৭। আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, এ মুখার্জি এন্ড কোং, কলকাতা
- ৮। উদয়চাঁদ দাশ, অরিন্দম চট্টোপাধ্যায় (সম্পা.)- দেশবিভাগ ও বাংলা উপন্যাস, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৯। সেমন্তী ঘোষ- দেশভাগ, স্মৃতি আর স্তব্ধতা, গাঙচিল, কলকাতা
- ১০। রমাকান্ত দাস, বরুণজ্যোতি চৌধুরী ও অনিবার্ণ দত্ত (সম্পাদিত)-কথাসাহিত্যের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণ, বহুস্বর, শিলচর

**Course Code: BEN-DSC-353**

**Name of the Course: বাংলা শিশু কিশোর সাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper intends to introduce the students with genres of Bengali Children literature*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with forms and content of children literature, and can differentiate between children and non- children literature. It will help them revisiting their childhood and would understand how juvenile issues are to be addressed.*

Unit I: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শিশু ভোলানাথ (কবিতা)

নির্বাচিত কবিতা : শিশু ভোলানাথ, খেলা ভোলা, তালগাছ, বাউল

Unit II: দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার : ঠাকুরমার ঝুলি ( সাত ভাই চম্পা, সুখু আর দুখু, কিরণমালা, শীতবসন্ত)

Unit III: সুকুমার রায় : পাগলা দাশু (গল্প)

নির্বাচিত গল্প : পাগলা দাশু, চালিয়াং, সবজান্তা, আশ্চর্য কবিতা

Unit IV: অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : নালক (আখ্যান)

Unit V: মনোজ মিত্র : রাজার পেটে প্রজার পিঠে (নাটক)

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। খগেন্দ্রনাথ মিত্র- রবীন্দ্র শিশুসাহিত্য পরিক্রমা, নবাবুণ প্রকাশন, কলকাতা।
- ২। ইতিমা দত্ত – রবীন্দ্রনাথের শিশুসাহিত্য ও শিশুচরিত্র, জিজ্ঞাসা, কলকাতা।
- ৩। বিশ্বতোষ চৌধুরী- রবীন্দ্র সৃষ্টিতে শিশু ও শৈশব, এবং মুশায়েরা, কলকাতা।
- ৪। অশোককুমার দে- বাংলা শিশুসাহিত্য পরিক্রমা ,দক্ষভারতী, কলকাতা।
- ৫। আশা গঙ্গোপাধ্যায়- বাংলা শিশুসাহিত্যের ত্রমবিকাশ (১৮০০-১৯০০) ,ডি. এম. লাইব্রেরি, কলকাতা।
- ৬। নবেন্দুসেন- বাংলার শিশুসাহিত্য : তথ্য, তত্ত্ব, রূপ ও বিশ্লেষণ, পুথিপত্র, কলকাতা।
- ৭। শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় -- গোপাল রাখাল দ্বন্দ্বসমাস : উপনিবেশবাদ ও বাংলা শিশুসাহিত্য, কারিগর।
- ৮। লীলা মজুমদার – অবনীন্দ্রনাথ, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
- ৯। বাসবী রায়, শুভ্র মজুমদার- নাটকের নানা রঙ, নাট্য শোধ সংস্থান, কলকাতা

**Course Code: BEN-DSC-354**

**Name of the Course: উত্তর পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *Literature in North east India has some unique features. It is not simply a replica of Bengali literature of west Bengal or Bangladesh. The unique societal and political reality shapes the tune and temperament of literature of north east India. Through selected texts, this course aims to provide the students with the understanding of unique features history, culture and polity of North East.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with understanding of the unique features history, culture and polity of North East India and literary representation of conflicts, insurgency and ethnicity driven identity questions that dominates the political discourse in the region.*

Unit I: কবিতা : অমিতাভ দেব চৌধুরী, প্রবুদ্ধসুন্দর কর ও প্রসূন বর্মণ (সম্পা.) উত্তর পূর্বের বাংলা কবিতা  
(ভিকি পাবলিশার্স, ২০১৫) নির্বাচিত কবিতা : উর্ধ্বেন্দু দাশ – সাকিন আসাম ১৯৮৩,  
বিজিৎকুমার ভট্টাচার্য – বন্যা, বকরি হাওরে, পীযুষ রাউত – উপলক্ষ ছাড়াই,  
প্রদীপ চৌধুরী : ৬৬র কালো সুখ ও কালো দুঃখ)

Unit II: উপন্যাস – সুরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী : নারীশক্তি বা অশ্রমালিনী

Unit III: নাটক – প্রদ্যোৎ চক্রবর্তী – গুণধরের অসুখ

Unit IV: আত্মকথা – সুজিৎ চৌধুরী – হারানো দিন হারানো মানুষ (নির্বাচিত অধ্যায় – বাবা, ইস্কুল বাড়ি,  
দিদিমণি ও মা, আমাদের প্রতিবেশীরা)

Unit V: ছোটগল্প : অনুপ ভট্টাচার্য, শুভব্রত দেব (সম্পা.) : উত্তর পূর্বের নির্বাচিত বাংলা গল্প (অক্ষর)  
নির্বাচিত গল্প : মলয়কান্তি দে : মনুসংহিতা, ভীষ্মদেব ভট্টাচার্য : বংশীর ভাতার  
মানবেন্দ্র ভট্টাচার্য : কাক্যরচনা , বদরুজ্জামান চৌধুরী : কেছা

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। বিজিৎকুমার ভট্টাচার্য- উত্তর-পূর্বভারতের বাংলা সাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড), সাহিত্য প্রকাশনী, হাইলাকান্দি।
- ২। জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত- অসমের বাংলা লিটল ম্যাগাজিন : ছোটগল্প চর্চার প্রেক্ষাপট ও ক্রমবিকাশ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
- ৩। অগ্নিমিত্রা পাণ্ডা- উত্তর পূর্ব ভারতে বাংলা সাহিত্য চর্চা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
- ৪। প্রসূন বর্মণ (সম্পা) - উত্তর পূর্ব ভারত বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, গাঙচিল, কলকাতা
- ৫। শান্তনু রায়চৌধুরী—গুণধরের অসুখ : অনাত্মীয় রক্তবন্ধনের কোলাজ, ভিকি পাবলিশার্স, গুয়াহাটি
- ৬। অন্তর্মুখ, বাংলা গবেষণা পত্রিকা, পর্ব ৪ সংখ্যা ১, বর্ধমান।
- ৭। বর্ণমালা সাহিত্যপত্র,

## **SEMESTER VII**

**Course Code: BEN-DSC-401**

**Name of the Course: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনা**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide instruction on western literary theories developed in twentieth century alongside it introduces some critical essays on literature and culture.*

**Course Outcome:** *Study of selected theories and critical essays would make the students capable of thinking critically from different theoretical perspective and critically review earlier opinions on a text. This is, indeed a basic requirement of a literary critique.*

- Unit I: এরিস্টটল : কাব্যতত্ত্ব (শিশিরকুমার দাশ সম্পাদিত) ট্রাজেডি, মহাকাব্য
- Unit II: রোমান্টিক সাহিত্যতত্ত্ব, কলাকৈবল্যবাদ, বাস্তববাদ, স্বভাববাদ
- Unit III: পরাবাস্তববাদ, সমাজতাত্ত্বিক বাস্তববাদ, নারীচেতনাবাদ, আধুনিকতাবাদ
- Unit IV: অলোক রায়, পবিত্র সরকার, অত্র ঘোষ (সম্পাদিত) : দুশো বছরের বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য, ২য় খণ্ড।  
নির্বাচিত প্রবন্ধ: জীবনানন্দ দাশ : কবিতার কথা; সুকুমার সেন : গল্পের গাঁটছড়া  
কালিদাস রায় : মধুসূদনের রাজসিকতা ; শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : সংস্কৃতির স্বরূপ
- Unit V: পার্থপ্রতীম বন্দ্যোপাধ্যায় : উপন্যাসের সমাজতত্ত্ব (নির্বাচিত প্রবন্ধ-উপন্যাসের সমাজতত্ত্ব;  
উপন্যাসের দৃষ্টিকোণ : নির্বাচিত পাঠ- কপালকুণ্ডলা, ঘরে বাইরে, গৃহদাহ)

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। সুধাংশু শেখর তুঙ্গ- অ্যারিস্টটলের পয়েটিক্স তত্ত্ব ও ব্যাখ্যা, অশোক প্রকাশন।
- ২। হীরেন চট্টোপাধ্যায়- সাহিত্যতত্ত্ব প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। তপোধীর ভট্টাচার্য- প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪। তপোধীর ভট্টাচার্য- আধুনিকতা পর্ব থেকে পর্বান্তর, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৫। সাধনকুমার ভট্টাচার্য- এরিস্টটলের পয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৬। বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়- সাহিত্য বিবেক, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৭। গৌরমোহন মুখোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যে রোমান্টিসিজম, পত্রভারতী, কলকাতা।
- ৮। নবেন্দু সেন (সম্পাদিত) - পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা, রত্নাবলী, কলকাতা।
- ৯। শ্রীশ চন্দ্র দাশ -- সাহিত্যসন্দর্শন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Course Code: BEN-DSC-402**

**Name of the Course: বাংলার সামাজিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাস**

**Credits- 4 ; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide scope for in-depth study of social, cultural and political history of Bengal.*

**Course Outcome:** *In depth Study of social, cultural and political history of Bengal would definitely help understanding the conflicts and coexistence of different sects, ideologies and stratas of society. Literature as such mirrors the social dynamics; understanding of social history would help in developing deeper understanding of deep structure of literature.*

Unit I: বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়

প্রাচীন বাংলার রাষ্ট্রশাসন ব্যবস্থা

রাষ্ট্রনাম- গৌড় ও বঙ্গ

Unit II: প্রাচীন বাংলার ধর্মজীবন

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলার সামাজিক ও গার্হস্থ্য জীবন

মধ্যযুগের বাংলার শিক্ষাব্যবস্থা

Unit III: তুর্কি আক্রমণ ও বাংলার সমাজ- সংস্কৃতি

বাংলার সমাজ- সংস্কৃতিতে চৈতন্যদেবের অবদান

মধ্যযুগের ধর্মসাধনায় বিরোধ ও সমন্বয়

Unit IV: বাংলার নবজাগরণ : ইয়ং বেঙ্গল, রামমোহন, বিদ্যাসাগর

উনিশ শতকে ইংরেজি শিক্ষা বিস্তার

Unit V: উনিশ শতকে স্ত্রী শিক্ষা বিস্তার

উনিশ শতকে জাতীয় চেতনার উন্মেষ

বঙ্গভঙ্গ ও রবীন্দ্রনাথ

সহায়ক গ্রন্থ:

১। অতুল সুর – বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, বিশ্ববিদ্যা পরিচয়।

২। নীহাররঞ্জন রায়- বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৩। সুকুমার সেন- বঙ্গভূমিকা, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি।

৪। সুকুমার সেন- প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, কলকাতা।

৫। সুকুমার সেন- মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী, বিশ্ববিদ্যা সংগ্রহ।

- ৬। আহমদ শরীফ- বাঙালী ও বাংলাসাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড), নিউ এজ পাবলিকেশনস, ঢাকা।
- ৭। স্বপন বসু- বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৮। বিনয় ঘোষ- বাংলার নবজাগৃতি, ওরিয়েন্ট লংম্যান, কলকাতা।
- ৯। অতুল সুর – বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন, সাহিত্যলোক, কলকাতা
- ১০। বিনয় ঘোষ- বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ধারা, দীপ প্রকাশন, কলকাতা
- ১১। স্বপন বসু- সংবাদ- সাময়িকপত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

**Course Code: BEN-DSC-403**

**Name of the Course: বাংলা কল্পবিজ্ঞান, ফ্যান্টাসি ও গোয়েন্দা সাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide scope for in-depth study of Science Fiction , Fantasy and Detective Literature.*

**Course Outcome:** *Science Fiction, Fantasy and Detective Literature are few genres of literature which are less discussed in academia. Study of selected texts would open new areas of critical appreciation, leading to an opportunity to become a good critic on these genres. This may open new job opportunities too.*

- Unit I: সত্যজিৎ রায় – সেলাম প্রফেসর শঙ্কু (১৯৯৫; আনন্দ পাবলিশার্স)  
(নির্বাচিত রচনা : নেফ্রুদেৎ এর সমাধি, ডা: দানিয়েলের আবিষ্কার, শঙ্কু ও ফ্রাঙ্কেনস্টাইন, ডন ক্রিস্টোবাল্ডির ভবিষ্যদ্বাণী)
- Unit II: অদ্রীশ বর্ধন : সেরা কল্পবিজ্ঞান অমনিবাস (পত্রভারতী - ২০১৩)  
(নির্বাচিত গল্প : বাড়ির নাম ব্যাবিলন , অদৃশ্য অবতার, সময়ের ঘূর্ণিপাকে, ইলেকট্রিক মানুষ)
- Unit III: লীলা মজুমদার : সব ভুতুড়ে (পেনেটিতে, দামুকাকার বিপত্তি, গোলাবাড়ির সার্কিট হাউস, কাঠপুতুলি)
- Unit IV: নীহাররঞ্জন গুপ্ত : বৌরাণীর বিল (উপন্যাস)  
(কিরীটি অমনিবাস – ১ম খণ্ড, মিত্র ও ঘোষ – ১৪০০ বঙ্গাব্দ)
- Unit V: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় : বোমকেশ সমগ্র (নির্বাচিত পাঠ : সত্যাস্থেষী, রক্তমুখী নীলা, বোমকেশ ও বরদা, সজারুর কাঁটা)

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। পার্থজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়, গোয়েন্দা সাহিত্য, বোমকেশ বক্সী ও অন্যান্য, একুশ শতক, কলকাতা।

- ২। সৌরভ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ৩। শ্রাবণী পাল- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবনী, সাহিত্য আকাদেমি, কলকাতা।
- ৪। সুকুমার সেন- ক্রাইম কাহিনীর ক্রান্তিকাল, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৫। ক্ষেত্র গুপ্ত- শরদিন্দুর রহস্যভেদ , পত্রভারতী, কলকাতা।
- ৬। সুকুমার সেন- ভূতের গল্প, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৭। ক্ষেত্র গুপ্ত- সত্যজিতের সাহিত্য, প্রসঙ্গ ফেলুদা, শঙ্কু, অন্যান্য গল্প ও চিত্রনাট্য, অভিযান পাবলিশার্স, কলকাতা

**Course Code: BEN-DSC-404**

**Name of the Course: বাংলা অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This course aims to introduce the students with Indian literature in Translation. Translation studies has been an important discipline that unfolds the similarities and differences of culture, lifestyle and knowledge system in diverse world. India is a land of multiple culture and languages. Study of literature through translation is the only way to know the soul of the vast country.*

**Course Outcome:** *Study of this course is important in terms of knowing India, which is one of the important objectives of NEP 2020. The knowledge gathered through this course would open new avenues of earning in different sector based on translation works.*

Unit I : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : শকুন্তলা

Unit II : প্রসূন বর্মণ ও সঞ্জয় চক্রবর্তী (সম্পাদিত): আধুনিক অসমীয়া কবিতা (অক্ষর প্রকাশন)  
নির্বাচিত কবিতা- দেবকান্ত বরুয়া- সাগর দেখেছ; অমূল্যবরুয়া- বিপ্লবী; নবকান্ত বরুয়া- আঁধার  
রাতের এলিজি; বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য- বিষ্ণু রাভা এখন কত রাত

Unit III : গিরিশ কারনাড : হয়বদন (শঙ্খঘোষ )

Unit IV : ভারত জোড়া গল্পকথা : রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পা) : (মিত্র ও ঘোষ)  
কনে দেখা (পাঞ্জাবি- অমৃতা প্রীতম), দেয়াল (মালয়ালম - ভি. এম. বশীর), কফন (মুন্সী  
প্রেমচন্দ), ইলিশ মাছের স্বাদ (মণিপুরী-নো.কু.সিংহ)

Unit V : গোপীনাথ মোহান্তি : দাদি বুড়া

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য- শান্তিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, দীপায়ণ, কলকাতা।
- ২। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর, দে'জ পাবলিশিং
- ৩। কুমার বিষ্ণু দে- হৃদয়ের আলোছায়ায় বিশ শতকের পাঁচটি অসমীয়া কবিতা, স্কলার বুক সেলার  
অ্যান্ড পাবলিশার্স, কলকাতা

- ৪। S. Mahapatra: Reaching the Other Shore, The World of gopinath mohanty's Fiction, B R Publishing Corporation
- ৫। তপোধীর ভট্টাচার্য- প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৬। নীরাজনা মহন্ত বেজবরা- অনুবাদ : তত্ত্ব আরু প্রয়োগ (অসমিয়া), বনলতা, গুয়াহাটি।
- ৭। Praful D Kulkarni: The Dramatic World of Girish Karnad, Creative Books, Nanded
- ৮। Jolly Das : Tracing Karnad's Theatrical Trajectory: An Integrated Approach to His Life and Creativity. New Delhi: Paragon, 2015.



## **SEMESTER VIII**

**Course Code: BEN-DSC-451**

**Name of the Course: বাংলা সমালোচনা ও ভ্রমণ সাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This course aims to introduce the students with higher level epistemological enquiry into different aspects of literature like myths, modernity, inter-textuality, forms of theatre and travelogues.*

**Course Outcome:** *Study of this course will make the students well conversant with contemporary theoretical approaches in literature research, alongside critical evaluation of travel literature. It will make the students capable of theoretical and applied research in humanities.*

- Unit I: আবু সয়ীদ আইয়ুব : (আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ) : অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা; উজ্জ্বলকুমার মজুমদার : (সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি) করির প্রেরণা : কবিতার ভাবগত দ্বন্দ্ব ও ঐক্য; চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত : (মিথ পুরাণের ভাঙাগড়া) : বুদ্ধদেব বসুর কবিতা : মিথকথার দর্শনভাবনা
- Unit II: পবিত্র সরকার : (নাটমঞ্চ নাট্যরূপ) : যাত্রা : প্রিয় পরম্পরা, অভিনয়, প্রযোজনা ও রবীন্দ্রনাথ, কলকাতার গ্রুপ থিয়েটার
- Unit III: তপোধীর ভট্টাচার্য : (উপন্যাসের সময়) : কালিন্দী : সময় ও পরিসর; লালসালু : সামাজিক সময়ের অন্তঃস্বর; অরণ্যের অধিকার : রাজনৈতিক সময়ের আকল্প,
- Unit IV: সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : পালামৌ
- Unit V: সৈয়দ মুজতবা আলি : দেশে বিদেশে

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। সুকুমার সেন – বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩য় খণ্ড) আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা
- ২। বনানী চক্রবর্তী- বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যের রূপ ও রূপান্তর, রত্নাবলী, কলকাতা
- ৩। মঈনুল ইসলাম- বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য কথা, কাজলা পাবলিকেশনস, ঢাকা
- ৪। পার্থ চট্টোপাধ্যায়- বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যে মুক্তচিন্তা, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
- ৫। ধ্রুব দাস- ভারতের লোকনাট্য, শ্রীভূমি পাবলিশিং, কলকাতা

**Course Code: BEN-DSC-452**

**Name of the Course: বিশেষ পাঠ- বাংলা কাব্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This course aims to provide specialised instruction of higher level on post Rabindranath Bengali poetry, so that the students become eligible for new academic research in the specialised area.*

**Course Outcome:** *Study of this course will make the students well conversant with contemporary trends in Bengali literature in general and the genre of modern poetry of post Rabindra-era. The students will be able to explain how the domain of Bengali poetry negotiated war and fascism, sorts of oppression and inequalities, frustration of newer generations, Naxalite movement and post colonial conflicts in India and the globe.*

- Unit I: সুভাষ মুখোপাধ্যায় - শ্রেষ্ঠ কবিতা (বধূ, ফুল ফুটুক না ফুটুক, একটি কবিতার জন্য, প্রস্তাব ১৯৪০, মে দিনের কবিতা)
- Unit II: বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- শ্রেষ্ঠ কবিতা (যুদ্ধের বিরুদ্ধে, মুখোশ, রাজা আসে যায়, স্থিরচিত্র, অথচ ভারতবর্ষ তাদের)
- Unit III: কবিতা সিংহ -শ্রেষ্ঠ কবিতা(বৃক্ষ,সেই নারী, আন্তিগোনে,গর্জন সত্তর,অপমানের জন্য ফিরে আসা)
- Unit IV: শক্তি চট্টোপাধ্যায় - শ্রেষ্ঠ কবিতা (যেতে পারি কিন্তু কেন যাব, কক্সবাজারে সন্ধ্যা, নীল ভালোবাসায়, তোমার হাত, মৃত্যুর পরেও যেন হেঁটে যেতে পারি)
- Unit V: শক্তিপদ ব্রক্ষচারী - শ্রেষ্ঠ কবিতা (যখন ব্যক্তিগত কারণে চিন্তাগ্রস্ত, একান্ত ব্যক্তিগত, দুঃখী জ্বীলোকের কাছে,একটি গ্রামীণ পদ্য, মনসামঙ্গল)

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। সন্দীপ দত্ত (সম্পাদক)- সুভাষ মুখোপাধ্যায়, জীবন ও সাহিত্য, রেডিক্যাল ইম্প্রেশন, কলকাতা
- ২। জহর সেন মজুমদার- বাংলা কবিতা মেজাজ ও মনোবীজ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
- ৩। জয়ন্ত পাল- কবিতা সিংহের কবিতা কবিতার সিংহাবলোকনে, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ৪। কুন্তল চট্টোপাধ্যায় - মৃত্যুর পরেও যেন হেঁটে যেতে পারিঃ শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা বিষয়, প্রসঙ্গ ও , প্রকরণ , রত্নাবলী, কলকাতা।
- ৫। তপোধীর ভট্টাচার্য- কবিতার বহুস্বর, প্রতিভাস, কলকাতা
- ৬। সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা কবিতার কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৭। কুমার বিষ্ণু দে- নিবিড় পাঠে রবীন্দ্র পরবর্তী পাঁচ কবি ও কবিতা, , নতুন দিগন্ত প্রকাশনী, শিলচর

**Course Code: BEN-DSC-453**

**Name of the Course: বিশেষ পাঠ- বাংলা নাটক ও আখ্যান**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This course aims to provide specialised instruction of higher level on post Rabindranath Bengali Drama and Fiction, so that the students become eligible for new academic research in the specialised area.*

**Course Outcome:** *Study of this course will make the students well conversant with contemporary trends in Bengali literature in general and the genre of modern Drama and theatre of post Rabindra-era alongside recent trends in Bengali fiction in terms of form and content. The students will be able to explain how the domain of Bengali theatre and fiction negotiated war and fascism, sorts of oppression and inequalities, frustration of newer generations, Naxalite movement and post colonial conflicts in India and the globe.*

Unit I: তুলসী লাহিড়ী : ছেঁড়াতার

Unit II: উৎপল দত্ত – টিনের তলোয়ার

Unit III: বাদল সরকার – সুখপাঠ্য ভারতের ইতিহাস

Unit IV: জ্যোতির্ময়ী দেবী : এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা

Unit V: নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প : (দুঃশাসন, হাড়, পুষ্করা)

সৈয়দ মুজতবা সিরাজ- শ্রেষ্ঠ গল্প (রানীরঘাটের বৃত্তান্ত, সাপ বিষয়ে একটি উপাখ্যান)

সহায়ক গ্রন্থ:

১। উদয়চাঁদ দাস ও অরিন্দম চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদনা)- দেশভাগ ও বাংলা উপন্যাস , বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়।

২। জহর সেন মজুমদার- উপন্যাস সময় সমাজ সংকট, বুকস স্পেস।

৩। তপোধীর ভট্টাচার্য- উপন্যাসের ভিন্ন পাঠ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

৪। তপোধীর ভট্টাচার্য- উপন্যাসের সময়, এবং মুশায়েরা, কলকাতা

৫। তপোধীর ভট্টাচার্য- পড়ুয়ার ছোট গল্প, একুশ শতক, কলকাতা

৬। অনামিকা চক্রবর্তী- জ্যোতির্ময়ী দেবী জীবন ও সাহিত্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৭। রুবেল আনহার- নাট্যকার তুলসী লাহিড়ী ও ছেঁড়াতার, গতিধারা প্রকাশনী, ঢাকা।

৮। গীতশ্রী দে (সরকার)- দুই দশকের বাংলা নাটকের বিবর্তন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৯। অরূপ মুখোপাধ্যায়- উৎপল দত্ত, জীবন ও সৃষ্টি, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, নিউ দিল্লি।

১০। উৎপল দত্ত- আমার রাজনীতি আমার থিয়েটার, নাট্যচিন্তা, কলকাতা।

১১। Manujendra Kundu: So Near, Yet So Far: Badal Sircar's Third Theatre: Oxford University Press, New Delhi

১২। Kirti Jain- Badal Sircar: Search for a Language of Theatre. Niyogi Books, New Delhi.

**Course Code: BEN-DSC-454**

**Name of the Course: বিশেষ পাঠ- বাংলা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি-২**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This is an advanced course on Folkloristics. Objective of this course is to provide some specialisation on folklore.*

**Course Outcome:** *Study of this course will make the students well conversant with contemporary trends in folklore studies both in theory and practice. Traditional human knowledge is carved in elements of folklore. Theoretical intervention in this field would help in reinventing the domain of knowledge lying in mass consciousness and re-formulating world view.*

- Unit I: ক্ষেত্রসমীক্ষা- তত্ত্ব ও পদ্ধতি, লোকসংস্কৃতি চর্চায় ক্ষেত্রসমীক্ষার গুরুত্ব
- Unit II: লোকসংস্কৃতিচর্চায় পদ্ধতিবিদ্যা—প্রাথমিক পর্বের তত্ত্ব-পদ্ধতি (পুরাকথার ভগ্নাংশতত্ত্ব, এককেন্দ্রিক উদ্ভবতত্ত্ব, বহুকেন্দ্রিক উদ্ভবতত্ত্ব, সৌরতত্ত্ব), ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতি, টাইপ-মোটیف পদ্ধতি, মনসমীক্ষণ পদ্ধতি
- Unit III: বাংলার ব্রত—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- Unit IV: উত্তর পূর্ব ভারতে লোকসংস্কৃতি চর্চার ধারা--- বিশেষ পাঠ বরাক উপত্যকা
- Unit V: বরাক উপত্যকার বারোমাসী গান- শান্তির বারোমাসী, রাধার বারোমাসী, সীতার বারোমাসী, কমলার বারোমাসী

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। তুষার চট্টোপাধ্যায়- লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান, এ মুখার্জি অ্যান্ড কোম্পানি প্রা. লি., কলকাতা।
- ২। সনৎকুমার মিত্র (সম্পাদিত)- লোকসংস্কৃতি চর্চা পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৩। অচিন্ত্য বিশ্বাস- লোকসংস্কৃতিবিদ্যা, অঞ্জলি পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৪। সনৎকুমার মিত্র (সম্পাদিত) - মেয়েলি ব্রত বিষয়ে, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৫। শীলা বসাক- বাংলার ব্রত-পার্বণ, আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা।
- ৬। বরুণকুমার চক্রবর্তী- বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৭। নন্দলাল শর্মা- সিলেটের বারোমাসি গান, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

**Course Code: BEN-DSC-455**

**Research Dissertation (12 Credits)**

## Syllabi of DSM Papers

### SEMESTER-I

Course Code: BEN-DSM-101

Name of the Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

Credits- 3; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 70 ; Internal (CCA) Marks: 30

**Course Objective:** *This paper aims to provide a clear idea on origin and development of different genres of Bengali literature up to eighteenth century.*

**Course Outcome:** *Students will be having a historical perspective to understand literature in general and Bengali literature in particular. They will also have ability to relate literature with development of different religious sects in Bengal.*

Unit I : বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজন-

চর্যাপদ—আবিষ্কার ও প্রকাশ, কবি পরিচিতি, পুথির বিবরণ, বিষয়বস্তু, ঐতিহাসিক মূল্য সমাজচিত্র;  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, পুথি পরিচয়, কবি পরিচয়, বিষয়বস্তু, ঐতিহাসিক মূল্য, সমাজচিত্র।

Unit II : অনুবাদ সাহিত্য— ভাগবত অনুবাদের ধারায় মালাধর বসু ; রামায়ণ অনুবাদের ধারায় কৃত্তিবাস ওঝা; মহাভারত অনুবাদের ধারায় কাশীরাম দাস।

Unit III : মনসামঙ্গল কাব্যধারা—বিজয় গুপ্ত, নারায়ণদেব; চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারায় মুকুন্দ চক্রবর্তী; অন্নদামঙ্গল- ভারতচন্দ্র রায়।

Unit IV : চৈতন্য জীবনী সাহিত্যধারা-- বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ; বৈষ্ণব পদসাহিত্য—বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস।

Unit V : রোসাও রাজসভার সাহিত্য—দৌলত কাজী, আলাওল; শাক্ত পদসাহিত্য—রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত।

পাঠ্য গ্রন্থ- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, (মডার্ন বুক এজেন্সি)

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম-৩য় খণ্ড) মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা
- ২। সুকুমার সেন- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম, ২য় খণ্ড), আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৩। ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, ১ম পর্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৪। গোপাল হালদার- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা , ১ম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ৫। মাহবুবুল আলম—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কো, ঢাকা)

## **SEMESTER-II**

**Course Code: BEN-DSM-151**

**Name of the Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70 ; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide a clear idea on origin and development of different genres of Bengali literature up to eighteenth century.*

**Course Outcome:** *Students will be having a historical perspective to understand literature in general and Bengali literature in particular. They will also have ability to relate literature with development of different religious sects in Bengal.*

Unit I : বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজন-

চর্যাপদ—আবিষ্কার ও প্রকাশ, কবি পরিচিতি, পুথির বিবরণ, বিষয়বস্তু, ঐতিহাসিক মূল্য সমাজচিত্র;  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, পুথি পরিচয়, কবি পরিচয়, বিষয়বস্তু, ঐতিহাসিক মূল্য,  
সমাজচিত্র।

Unit II : অনুবাদ সাহিত্য— ভাগবত অনুবাদের ধারায় মালাধর বসু ; রামায়ণ অনুবাদের ধারায় কৃত্তিবাস  
ওঝা; মহাভারত অনুবাদের ধারায় কাশীরাম দাস।

Unit III : মনসামঙ্গল কাব্যধারা—বিজয় গুপ্ত, নারায়ণদেব; চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারায় মুকুন্দ চক্রবর্তী;  
অন্নদামঙ্গল- ভারতচন্দ্র রায়।

Unit IV : চৈতন্য জীবনী সাহিত্যধারা-- বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ; বৈষ্ণব পদসাহিত্য—বিদ্যাপতি,  
চণ্ডীদাস।

Unit V : রোসাও রাজসভার সাহিত্য—দৌলত কাজী, আলাওল; শাক্ত পদসাহিত্য—রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত।

পাঠ্য গ্রন্থ- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, (মডার্ন বুক এজেন্সি)

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম-৩য় খণ্ড) মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা
- ২। সুকুমার সেন- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম, ২য় খণ্ড), আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৩। ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, ১ম পর্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৪। গোপাল হালদার- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা , ১ম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ৫। মাহবুবুল আলম—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কো, ঢাকা)

## **SEMESTER-III**

**Course Code: BEN-DSM-201**

**Name of the Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide a clear idea on origin and development of different genres of Bengali literature in the nineteenth century. It will also discuss the ideological conflicts in nineteenth century that conditioned development of new literary genres in the backdrop of colonial situation.*

**Course Outcome:** *Students will be having a historical perspective to understand literature in general and Bengali literature in particular. They will be getting basic idea on ideologies of modernity; and will also have the ability to relate literature with socio-cultural and ideological conflicts in history.*

Unit I : বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ—ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর;  
সাময়িকপত্রে বাংলা গদ্যচর্চা।

Unit II : কাব্যকবিতা- ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী।

Unit III : নাট্যসাহিত্যের ধারা- রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

Unit IV : কথাসাহিত্য : উপন্যাস—প্যারিচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
গল্প—স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

Unit V : উনিশ শতকের আত্মকথা—শিবনাথ শাস্ত্রী, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাসসুন্দরী দাসী, বিনোদিনী দাসী।

পাঠ্য গ্রন্থ-- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, (মডার্ন বুক এজেন্সি)

সহায়ক গ্রন্থ--

- ১। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (৪র্থ -৭ম খণ্ড) মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা
- ২। সুকুমার সেন- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ৩য়-৫ম খণ্ড), আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৩। ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, ২য় পর্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৪। গোপাল হালদার- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, ২য় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ৫। মাহবুবুল আলম—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কো, ঢাকা)

## **SEMESTER-IV**

Course Code: BEN-DSM-251

Name of the Course: উনিশ শতকের বাংলা কবিতা ও নাটক

Credits- 3; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30

**Course Objective:** *This paper emphasises on critical reading of nineteenth century Bengali poetry and drama with stress upon of romanticism and the genre of literary epic along with modern drama.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with historical perspective to literature, clear ideas on emergence of new genres of literature as a result of dialogue with western literature and idea of individualism and ideals of modernity. They will be able to understand the poetics of romanticism, lyricism and intervention of theatre stage on social issues.*

Unit I: মধুসূদন দত্ত : মেঘনাদবধ কাব্য- ১ম, ৪র্থ, ৯ম সর্গ

Unit II: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত : উনবিংশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন— নির্বাচিত কবিতা- সুরবালা (বিহারীলাল চক্রবর্তী, হৃদয় সমুদ্র সম (অক্ষয়কুমার বড়াল), অশোকতরু (দেবেন্দ্রনাথ সেন), সখী (মানকুমারী বসু)

Unit III: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সোনার তরী—নির্বাচিত কবিতা : সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দিব, পরশপাথর

Unit IV: মধুসূদন দত্ত : কৃষ্ণকুমারী

Unit V: দীনবন্ধু মিত্র : সধবার একাদশী

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। মোহিতলাল মজুমদার- কবি শ্রীমধুসূদন, বিদ্যোদয় লাইব্রেরী প্রা. লি., কলকাতা।
- ২। অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়- উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। ক্ষুদীরাম দাস- রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়, মল্লিক ব্রাদার্স, কলকাতা।
- ৪। রামজীবন আচার্য, রবিতীর্থে সোনার তরী, বামা পুস্তকালয়, কলকাতা।
- ৫। অজিতকুমার ঘোষ - বাংলা নাটকের রূপ-রীতি ও আঙ্গিক, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৬। আশুতোষ ভট্টাচার্য - বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, এ মুখার্জি অ্যান্ড কোং প্রা লি, কলকাতা
- ৭। অজিতকুমার ঘোষ - বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৮। ক্ষেত্র গুপ্ত- নাট্যকার মধুসূদন, গ্রন্থ নিলয়, কলকাতা।
- ৯। মিহিরকুমার দাশ - দীনবন্ধু মিত্র, কবি ও নাট্যকার, বুকল্যান্ড প্রা. লি. কলকাতা।
- ১০। ক্ষেত্র গুপ্ত- মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্য শিল্প, এ কে সরকার অ্যান্ড কো, কলকাতা



**Course Code: BEN-DSM-252**

**Name of the Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide a clear idea on origin and development of different genres of Bengali literature in the nineteenth century. It will also discuss the ideological conflicts in nineteenth century that conditioned development of new literary genres in the backdrop of colonial situation.*

**Course Outcome:** *Students will be having a historical perspective to understand literature in general and Bengali literature in particular. They will be getting basic idea on ideologies of modernity; and will also have the ability to relate literature with socio-cultural and ideological conflicts in history.*

Unit I : বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ—ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর;  
সাময়িকপত্রে বাংলা গদ্যচর্চা।

Unit II : কাব্যকবিতা- ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী।

Unit III : নাট্যসাহিত্যের ধারা- রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

Unit IV : কথাসাহিত্য : উপন্যাস—প্যারিচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
গল্প—স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

Unit V : উনিশ শতকের আত্মকথা—শিবনাথ শাস্ত্রী, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাসসুন্দরী দাসী, বিনোদিনী দাসী।

পাঠ্য গ্রন্থ-- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, (মডার্ন বুক এজেন্সি)

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (৪র্থ -৭ম খণ্ড) মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা
- ২। সুকুমার সেন- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ৩য়-৫ম খণ্ড), আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৩। ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, ২য় পর্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৪। গোপাল হালদার- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, ২য় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ৫। মাহবুবুল আলম—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কো, ঢাকা)

## **SEMESTER-V**

**Course Code: BEN-DSM-301**

**Name of the Course: রবীন্দ্র সাহিত্য**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide general understanding of contribution of Rabindranath Tagore in Bengali Literature.*

**Course Outcome:** *Students will have a deep understanding of relation of nature and personality, modernity and essence of human relationship, allegory and symbolism in literature and approach to literary criticism, in light of Rabindra literature.*

Unit I: কাব্য : পুনশ্চ (নির্বাচিত কবিতা- ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, শেষ চিঠি, ক্যামেলিয়া)

Unit II: উপন্যাস :শেষের কবিতা

Unit III: নাটক :রাজা

Unit IV: পত্রসাহিত্য : ছিন্নপত্র (বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ)

নির্বাচিত পত্রসংখ্যা- ১, ৩৬, ৬৭, ৯৬, ১০, ৬৪, ১০৬)

Unit V: প্রবন্ধ : আধুনিক সাহিত্য (নির্বাচিত প্রবন্ধ- বিহারীলাল, বঙ্কিমচন্দ্র, সঞ্জীবচন্দ্র, রাজসিংহ)

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় - রবিরশ্মি (১ম ও ২য় খন্ড), এ. মুখার্জী এন্ড কোং প্রা.লি., কলকাতা।
- ২। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য- রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা।
- ৩। ধীরানন্দ ঠাকুর- রবীন্দ্রনাথের গদ্যকবিতা, বুকল্যান্ড প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।
- ৪। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য- রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা।
- ৫। অর্চনা মজুমদার- রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। নিমাই চন্দ্র পাল - ছিন্নপত্র : রবীন্দ্র জীবন কোষ, সোনার তরী, কলকাতা।
- ৭। আদিত্য ওহদেদার- রবীন্দ্র সাহিত্য সমালোচনার ধারা, এভারেস্ট বুক হাউস, কলকাতা।
- ৮। কনক বন্দ্যোপাধ্যায়- রবীন্দ্রনাথের তত্ত্বনাটক, এবং মুশায়েরা।
- ৯। মিনাক্ষী সিংহ- রবীন্দ্র উপন্যাস চর্চা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ১০। পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায়- উপন্যাসের রবীন্দ্রনাথ, এবং মুশায়েরা।
- ১১। সুতপা ভট্টাচার্য- রবীন্দ্রনাথের কথাসাহিত্যে নারী, এবং মুশায়েরা।
- ১১২। অমরেশ দাস- রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস নবমূল্যায়ন, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ১৪। গোপাল চন্দ্র রায়- রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১৫। শান্তিকুমার দাশগুপ্ত- রবীন্দ্রনাথের রূপকনাট্য, বুকল্যান্ড প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।

Course Code: BEN-DSM-302

Name of the Course: উনিশ শতকের বাংলা কবিতা ও নাটক

Credits- 3; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30

**Course Objective:** *This paper emphasises on critical reading of nineteenth century Bengali poetry and drama with stress upon of romanticism and the genre of literary epic along with modern drama.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with historical perspective to literature, clear ideas on emergence of new genres of literature as a result of dialogue with western literature and idea of individualism and ideals of modernity. They will be able to understand the poetics of romanticism, lyricism and intervention of theatre stage on social issues.*

Unit I: মধুসূদন দত্ত : মেঘনাদবধ কাব্য- ১ম, ৪র্থ, ৯ম সর্গ

Unit II: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত : উনবিংশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন— নির্বাচিত কবিতা- সুরবালা (বিহারীলাল চক্রবর্তী, হৃদয় সমুদ্র সম (অক্ষয়কুমার বড়াল), অশোকতরু (দেবেন্দ্রনাথ সেন), সখী (মানকুমারী বসু)

Unit III: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সোনার তরী—নির্বাচিত কবিতা : সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দিব, পরশপাথর

Unit IV: মধুসূদন দত্ত : কৃষ্ণকুমারী

Unit V: দীনবন্ধু মিত্র : সধবার একাদশী

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। মোহিতলাল মজুমদার- কবি শ্রীমধুসূদন, বিদ্যোদয় লাইব্রেরী প্রা. লি., কলকাতা।
- ২। অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়- উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। ক্ষুদিরাম দাস- রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়, মল্লিক ব্রাদার্স, কলকাতা।
- ৪। রামজীবন আচার্য, রবিতীর্থে সোনার তরী, বামা পুস্তকালয়, কলকাতা।
- ৫। অজিতকুমার ঘোষ - বাংলা নাটকের রূপ-রীতি ও আঙ্গিক, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৬। আশুতোষ ভট্টাচার্য - বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, এ মুখার্জি অ্যান্ড কোং প্রা লি, কলকাতা
- ৭। অজিতকুমার ঘোষ - বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৮। ক্ষেত্র গুপ্ত- নাট্যকার মধুসূদন, গ্রন্থ নিলয়, কলকাতা।
- ৯। মিহিরকুমার দাশ - দীনবন্ধু মিত্র, কবি ও নাট্যকার, বুকল্যান্ড প্রা. লি. কলকাতা
- ১০। ক্ষেত্র গুপ্ত- মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্য শিল্প, এ কে সরকার অ্যান্ড কো, কলকাতা

## **SEMESTER-VI**

**Course Code: BEN-DSM-351**

**Name of the Course: রবীন্দ্র সাহিত্য**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide general understanding of contribution of Rabindranath Tagore in Bengali Literature.*

**Course Outcome:** *Students will have a deep understanding of relation of nature and personality, modernity and essence of human relationship, allegory and symbolism in literature and approach to literary criticism, in light of Rabindra literature.*

Unit I: কাব্য : পুনশ্চ (নির্বাচিত কবিতা- ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, শেষ চিঠি, ক্যামেলিয়া)

Unit II: উপন্যাস :শেষের কবিতা

Unit III: নাটক :রাজা

Unit IV: পত্রসাহিত্য : ছিন্নপত্র (বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ)

নির্বাচিত পত্রসংখ্যা- ১, ৩৬, ৬৭, ৯৬, ১০, ৬৪, ১০৬)

Unit V: প্রবন্ধ : আধুনিক সাহিত্য (নির্বাচিত প্রবন্ধ- বিহারীলাল, বঙ্কিমচন্দ্র, সঞ্জীবচন্দ্র, রাজসিংহ)

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় - রবিরশ্মি (১ম ও ২য় খন্ড), এ. মুখার্জী এন্ড কোং প্রা.লি., কলকাতা।
- ২। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য- রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা।
- ৩। ধীরানন্দ ঠাকুর- রবীন্দ্রনাথের গদ্যকবিতা, বুকল্যান্ড প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।
- ৪। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য- রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা।
- ৫। অর্চনা মজুমদার- রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। নিমাই চন্দ্র পাল - ছিন্নপত্র : রবীন্দ্র জীবন কোষ, সোনার তরী, কলকাতা।
- ৭। আদিত্য ওহদেদার- রবীন্দ্র সাহিত্য সমালোচনার ধারা, এভারেস্ট বুক হাউস, কলকাতা।
- ৮। কনক বন্দ্যোপাধ্যায়- রবীন্দ্রনাথের তত্ত্বনাটক, এবং মুশায়েরা।
- ৯। মিনাক্ষী সিংহ- রবীন্দ্র উপন্যাস চর্চা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ১০। পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায়- উপন্যাসের রবীন্দ্রনাথ, এবং মুশায়েরা।
- ১১। সুতপা ভট্টাচার্য- রবীন্দ্রনাথের কথাসাহিত্যে নারী, এবং মুশায়েরা।
- ১১২। অমরেশ দাস- রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস নবমূল্যায়ন, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ১৪। গোপাল চন্দ্র রায়- রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১৫। শান্তিকুমার দাশগুপ্ত- রবীন্দ্রনাথের রূপকনাট্য, বুকল্যান্ড প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।

## **SEMESTER-VII**

Course Code: BEN-DSM-401

Name of the Course: বাংলা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

Credits- 3; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30

**Course Objective:** *This paper aims to provide general understanding of the genre of Folklore and historical development of systematic study of Folklore in Bengali alongside critical reading of some forms of folk and oral literature and performance.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with knowledge of development of culture as a whole; the origin of different expressions, rituals and forms of performance like music and drama. Study of this paper would help in developing creativity and critical historical approach towards social life and experience.*

- Unit I: লোকসংস্কৃতি : সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, পরিভাষা, ধারাসমূহ  
Unit II: বাংলা লোকসাহিত্যচর্চার ইতিহাস- ধাঁধা, ছড়া, বরাক উপত্যকার প্রবাদ ও লোককথা  
Unit III: মৈমনসিংহ গীতিকা (নির্বাচিত পাঠ- মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, দস্যু কেনারামের পালা)  
Unit IV: বাংলা লোকসঙ্গীত : ভাটিয়ালি, জারি, বুমুর, ধামাইল  
Unit V: বাংলা লোকনাট্য- ছৌ, গম্ভীরা, গাজি, ওঝা

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। দুলাল চৌধুরী ও পল্লব সেনগুপ্ত (সম্পাদিত)- বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ২। আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলার লোকসাহিত্য (১ম খণ্ড), ক্যালকাটা বুক হাউস, কলকাতা।
- ৩। ময়হারুল ইসলাম- ফোকলোর: পরিচিতি ও পঠন-পাঠন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
- ৪। আশরাফ সিদ্দিকী- লোকসাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড) গতিধারা, ঢাকা।
- ৫। তুষার চট্টোপাধ্যায়- লোকসংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। বরুণকুমার চক্রবর্তী- বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৭। পল্লব সেনগুপ্ত,- লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৮। বুবুল শর্মা- বরাক উপত্যকার লৌকিক ঐতিহ্য, পুলি, শিলিগুড়ি।
- ৯। দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত - মৈমনসিংহ গীতিকা, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা।
- ১০। শহীদুর রহমান- ময়মনসিংহ গীতিকায় নারী চরিত্রের স্বরূপ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
- ১১। গুরুসদয় দত্ত- শ্রীহট্টের লোকসংগীত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১২। রমাকান্ত দাস ও অনিবার্ণ দত্ত- বাংলার লোকনাট্য, নাট্যমঞ্চ ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, ক্রিয়েটিভ পাবলিকেশন,
- ১৩। অমর পাল ও দুলাল চৌধুরী (সম্পাদিত)- বাংলার লোকসঙ্গীত, পাঁচালি প্রকাশন, কলকাতা।
- ১৪। ওয়াকিল আহমদ- বাংলা লোকসংগীতের ধারা, বাতায়ন প্রকাশন, ঢাকা।
- ১৫। সঞ্জীব নাথ- বাংলার লোকনাট্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা।

## **SEMESTER-VIII**

Course Code: BEN-DSM-451

Name of the Course: বাংলা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

Credits- 3; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30

**Course Objective:** *This paper aims to provide general understanding of the genre of Folklore and historical development of systematic study of Folklore in Bengali alongside critical reading of some forms of folk and oral literature and performance.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with knowledge of development of culture as a whole; the origin of different expressions, rituals and forms of performance like music and drama. Study of this paper would help in developing creativity and critical historical approach towards social life and experience.*

- Unit I: লোকসংস্কৃতি : সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, পরিভাষা, ধারাসমূহ  
Unit II: বাংলা লোকসাহিত্যচর্চার ইতিহাস- ধাঁধা, ছড়া, বরাক উপত্যকার প্রবাদ ও লোককথা  
Unit III: মৈমনসিংহ গীতিকা (নির্বাচিত পাঠ- মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, দস্যু কেনারামের পালা)  
Unit IV: বাংলা লোকসঙ্গীত : ভাটিয়ালি, জারি, বুমুর, ধামাইল  
Unit V: বাংলা লোকনাট্য- ছৌ, গম্ভীরা, গাজি, ওঝা

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। দুলাল চৌধুরী ও পল্লব সেনগুপ্ত (সম্পাদিত)- বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ২। আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলার লোকসাহিত্য (১ম খণ্ড), ক্যালকাটা বুক হাউস, কলকাতা।
- ৩। ময়হারুল ইসলাম- ফোকলোর: পরিচিতি ও পঠন-পাঠন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
- ৪। আশরাফ সিদ্দিকী- লোকসাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড) গতিধারা, ঢাকা।
- ৫। তুষার চট্টোপাধ্যায়- লোকসংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। বরুণকুমার চক্রবর্তী- বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৭। পল্লব সেনগুপ্ত,- লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৮। বুবুল শর্মা- বরাক উপত্যকার লৌকিক ঐতিহ্য, পুলি, শিলিগুড়ি।
- ৯। দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত - মৈমনসিংহ গীতিকা, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা।
- ১০। শহীদুর রহমান- ময়মনসিংহ গীতিকায় নারী চরিত্রের স্বরূপ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
- ১১। গুরুসদয় দত্ত- শ্রীহট্টের লোকসংগীত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১২। রমাকান্ত দাস ও অনিবার্ণ দত্ত- বাংলার লোকনাট্য, নাট্যমঞ্চ ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, ক্রিয়েটিভ পাবলিকেশন,
- ১৩। অমর পাল ও দুলাল চৌধুরী (সম্পাদিত)- বাংলার লোকসঙ্গীত, পাঁচালি প্রকাশন, কলকাতা।
- ১৪। ওয়াকিল আহমদ- বাংলা লোকসংগীতের ধারা, বাতায়ন প্রকাশন, ঢাকা।
- ১৫। সঞ্জীব নাথ- বাংলার লোকনাট্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা।

# Syllabi of SEC Papers

## SEMESTER-I

Course Code: BEN-SEC-101

Name of the Course: সংযোগের রূপ-রীতি, পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি ও প্রতিবেদন লিখন

Credits- 3; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 50 ; Practical Marks: 30 ; Internal (CCA) Marks: 20

**Course Objective:** *This paper aims to make the learners skilled on varied types of communication in today's world. It further offers instruction on manuscript preparation and creative content writing*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with multi-faced communication skills and writing skills; which will make them eligible for getting job in media and publication sector.*

Unit I : সংযোগ –মৌখিক ও লেখ্য রূপ, একক কথন, সংলাপ, সাক্ষাৎকার ।

Unit II : নথিকরণ, সংকোচন, সম্প্রসারণ ।

Unit III : পাণ্ডুলিপি কী, পাণ্ডুলিপি তৈরির বিভিন্ন পর্যায়, বিরামচিহ্ন সহ বিভিন্ন চিহ্নের ব্যবহার।

Unit IV : তথ্য কী, তথ্যের প্রকারভেদ, তথ্যসূত্র, গ্রন্থপঞ্জি।

Unit V : সমকালীন ঘটনা অবলম্বনে প্রতিবেদন রচনা;  
পত্রলেখন (আবেদনপত্র, আন্তঃকার্যালয় পত্র, বাণিজ্যিক পত্র)।

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। সঞ্জীব দেব লস্কর—কীভাবে লিখবেন, মহাজাতি প্রকাশন, কলকাতা
- ২। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী-- বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৩। সুভাষ ভট্টাচার্য— বাংলা লেখক ও সম্পাদকের অভিধান, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৪। সুভাষ ভট্টাচার্য— আধুনিক বাংলা প্রয়োগ অভিধান, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৫। মৃন্ময় প্রামাণিক (সম্পা.) লেখালিখির পাঠশালা, গাঙচিল, কলকাতা
- ৬। পীযুষ দে- বাণী বিচিত্রা, বাণী প্রকাশনী, কলকাতা
- ৭। সুভাষ ভট্টাচার্য—তিষ্ঠা ক্ষণকাল, বাংলা বিরামচিহ্ন ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৮। বিশ্বজিৎ ভট্টাচার্য—সংযোগের রূপ রীতি ও প্রয়োগ, স্কলার পাবলিকেশন, করিমগঞ্জ।
- ৯। রমাকান্ত দাস ও অনিবার্ণ দত্ত - অনুবাদতত্ত্ব ও গণজ্ঞাপনবিদ্যা, এশিয়ান প্রেস বুকস, কলকাতা

## **SEMESTER-II**

**Course Code: BEN-SEC-151**

**Name of the Course: ডি টি পি ও প্রফ সংশোধন**

**Credits- 3 ; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 50; Practical Marks: 30; Internal (CCA) Marks: 20**

**Course Objective:** *This paper aims to make the learners skilled on DTP and use of ICT in creative writing, blogging, academic writing, and content writing in print & electronic media. It emphasizes on instruction on MS word and MS Power Point. It also offers instruction on proofreading*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with multi-faced content writing skills, DTP & Proof reading; which will make them eligible for getting job in print & electronic media and publication sector; and will also open scope for self employment, start-up business etc.*

Unit I : ডি টি পি কী, বাংলা ও ইংরেজি সফটওয়্যার সম্পর্কে ধারণা, বাংলা ও ইংরেজি কি- বোর্ড ব্যবহারের পদ্ধতি।

Unit II : MS Word এবং MS Power point শিক্ষা।

Unit III : প্রিন্ট এবং বৈদ্যুতিন মাধ্যমে বিষয় লিখনের (Content Writing) কৌশল।

Unit IV : প্রফ সংশোধনের বিভিন্ন স্তর

প্রফ সংশোধনের সংশ্লিষ্ট বিষয়ের জ্ঞান- কপি, গ্যালি প্রফ, হট ও কোল্ড কম্পোজিশন, পয়েন্ট, মেজার।

Unit V : ব্যবহারিক প্রফ সংশোধন।

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। অপরাজিতা বন্দ্যোপাধ্যায়-- প্রফ সংশোধনের প্রথম পাঠ, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা
- ২। মুহম্মদ আনোয়ার হসেন ফকির- সহজে শিখি মাইক্রোসফট অফিস, অদম্য প্রকাশ, ঢাকা
- ৩। মুনায় প্রামাণিক (সম্পাদিত)—লেখালিখির পাঠশালা, গাঙচিল, কলকাতা
- ৪। জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত- পাণ্ডুলিপি থেকে প্রফ সংশোধন, সপ্তর্ষি প্রকাশন, কলকাতা
- ৫। Vishnu Priya Singh—Asian DTP Course, Coputech Publications Limited
- ৬। Vishnu Priya Singh—DTP Course Book, Coputech Publications Limited
- ৭। Priti Sinha, Pradip K Sinha—Computer Fundamentals, BPB Publications



## **SEMESTER-III**

**Course Code: BEN-SEC-201**

**Name of the Course: অনুবাদ ও গণজ্ঞাপন**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 50; Practical Marks: 30; Internal (CCA) Marks: 20**

**Course Objective:** *This paper aims to make the learners skilled on basic theory and application of Translation vis-a-vis the theoretical knowledge of structure and role of media workers and practical media-writing.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with multi-faced content writing skills, translation and active journalism, which will make them eligible for getting job in print & electronic media and publication sector; and will also open scope for self employment, start-up business etc.*

Unit I : অনুবাদতত্ত্ব- ট্রান্সলেশন, ট্রান্সক্রিয়েশন; অনুবাদচর্চার গুরুত্ব; অনুবাদ চর্চার সমস্যা

Unit II : ইংরেজি, হিন্দি, অসমীয়া থেকে বাংলায় অনুবাদ

Unit III : গণজ্ঞাপন : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, প্রকারভেদ ও তত্ত্ব

Unit IV : সংবাদ, সংবাদপত্র; সংবাদপত্রের বিভিন্ন কর্মীদের ভূমিকা, সাংবাদিকতা, সম্পাদনা

Unit V : ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক সাংবাদিক প্রতিবেদন প্রস্তুতির বিভিন্ন ধরণ

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। তারাপদ পাল- ভারতের সংবাদপত্র ও সাংবাদিকতার ইতিহাস, পত্রভারতী, কলকাতা।
- ২। সুধাংশু শেখর রায়- সাংবাদিকতা সাংবাদিক ও সংবাদপত্র, ম্যাস্ লাইন মিডিয়া সেন্টার, ঢাকা।
- ৩। পার্থ চট্টোপাধ্যায়- গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪। সুজিৎ রায়- সাংবাদ, সাংবাদিক ও সাংবাদিকতা, ভারতী, কলকাতা।
- ৫। রমাকান্ত দাস ও অনিবার্ণ দত্ত- অনুবাদতত্ত্ব ও গণজ্ঞাপনবিদ্যা, এশিয়ান প্রেস বুকস, কলকাতা।

## Syllabi of IDC Papers

### SEMESTER-I

Course Code: BEN-IDC-101

Name of the Course: উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

Credits- 3; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30

**Course Objective:** *This paper aims to provide instruction on different genres of nineteenth century Bengali literature.*

**Course Outcome:** *Students will be getting the taste of reading literature; they can get into lifelong dialogue with literature. Understanding the dynamics of time & space through literature make people more humane. It will also make the learners eligible to be a teacher of Bengali literature in primary level.*

- Unit I : মাইকেল মধুসূদন দত্ত- চতুর্দশপদী কবিতাবলি  
নির্বাচিত কবিতা- কৃত্তিবাস, বিজয়া দশমী, কপোতাক্ষ নদ, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষে ।
- Unit II : দীনবন্ধু মিত্র- বিয়ে পাগলা বুড়ো
- Unit III : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কমলাকান্তের দপ্তর  
নির্বাচিত রচনা- বিড়াল, মনুষ্যফল, বড়বাজার, বসন্তের কোকিল ।
- Unit IV : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—গল্পগুচ্ছ- ১ম খণ্ড  
নির্বাচিত গল্প- দেনাপাওনা, ছুটি, সুভা, পোস্টমাস্টার
- Unit V : উনিশ শতকের সাহিত্য ও সাহিত্যিক বিষয়ক রচনা—  
বাংলা গদ্যের বিকাশে রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর;  
বাংলা উপন্যাস ও বঙ্কিমচন্দ্র; বাংলা মহাকাব্যধারায় মধুসূদন দত্ত ।

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। ক্ষেত্র গুপ্ত-- মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্য শিল্প, এ কে সরকার অ্যান্ড কোং, কলকাতা
- ২। আশুতোষ ভট্টাচার্য-- বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, এ মুখার্জি অ্যান্ড কোং, কলকাতা
- ৩। অজিতকুমার ঘোষ-- বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং
- ৪। তপোব্রত ঘোষ-- রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৫। অরবিন্দ পোদ্দার-- বঙ্কিম মানস, ইন্ডিয়ানা লিমিটেড, কলকাতা
- ৬। ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত)-- কমলাকান্তের দপ্তর, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
- ৭। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় -- বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা

## **SEMESTER-II**

**Course Code: BEN-IDC-151**

**Name of the Course: বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য-১**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *This paper aims to provide instruction on different genres of Bengali literature in the first half of twentieth century.*

**Course Outcome:** *Students will be getting the taste of reading literature; they can get into lifelong dialogue with literature. Understanding the dynamics of time & space through literature make people more humane. It will also make the learners eligible to be a teacher of Bengali literature in primary level.*

Unit I : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-- পলাতকা

নির্বাচিত কবিতা- পলাতকা, মুক্তি, নিষ্কৃতি, ছিন্নপত্র ।

Unit II : স্বামী বিবেকানন্দ- প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

নির্বাচিত অধ্যায়- প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, ধর্ম ও মোক্ষ, দেবতা ও অসুর, পরিণামবাদ ।

Unit III : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—সাজাহান ।

Unit IV : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- দত্তা ।

Unit V : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—জীবনস্মৃতি

নির্বাচিত অংশ- শিক্ষারম্ভ, ঘর ও বাহির, ভূতরাজক তন্তুর, কবিতা রচনারম্ভ ।

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কো, কলকাতা
- ২। ক্ষুদ্রিরাম দাশ—রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়, মল্লিক ব্রাদার্স, কলকাতা
- ৩। প্রণবরঞ্জন ঘোষ- বিবেকানন্দ ও বাংলা সাহিত্য, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ৪। অজিত কুমার ঘোষ- বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৫। রথীন্দ্রনাথ রায়—দ্বিজেন্দ্রলাল কবি ও নাট্যকার, প্রকাশ ভবন, কলকাতা
- ৬। আশুতোষ ভট্টাচার্য—বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড, এ মুখার্জি অ্যান্ড কো, কলকাতা
- ৭। সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত—শরৎচন্দ্র, এ মুখার্জি অ্যান্ড কো, কলকাতা
- ৮। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা. লি.
- ৯। সোমেন বসু—বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী, বুকল্যান্ড , কলকাতা
- ১০। অজিতকুমার চক্রবর্তী—কাব্য পরিক্রমা, মিত্র ও ঘোষ, কোলকাতা।

## **SEMESTER-III**

**Course Code: BEN-IDC-201**

**Name of the Course: বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য- ২**

**Credits- 3; Contact Hours: 45**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

Unit I : নজরুল ইসলাম- সাম্যবাদী (নির্বাচিত কবিতা- মানুষ,সাম্যবাদী)

জীবনানন্দ দাশ- রূপসী বাংলা (নির্বাচিত কবিতা- আবার আসিব ফিরে, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি)

Unit II : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প (নির্বাচিত গল্প- হারাণের নাতজামাই, কুষ্ঠরোগী রবউ

পরশুরাম- গড্ডলিকা (নির্বাচিত গল্প- শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, লম্বকর্ণ)

Unit III : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বিচিত্র প্রবন্ধ (নির্বাচিত পাঠ- বাজে কথা, পাগল)

প্রমথচৌধুরী- প্রবন্ধ সংগ্রহ (নির্বাচিত পাঠ- বই পড়া, সাহিত্যে খেলা)

Unit IV : সত্যজিৎ রায়- শঙ্কু সমগ্র (নির্বাচিত পাঠ- প্রফেসর শঙ্কু ও ঈজিপ্সীয় আতঙ্ক, প্রফেসর শঙ্কু ও হাড়,

প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও আশ্চর্য পুতুল)

Unit V : বিশ শতকের সাহিত্য ও সাহিত্যিক বিষয়ক রচনা- বুদ্ধদেব বসু, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,

আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী

সহায়ক গ্রন্থ-

১। প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায়- নজরুল ইসলাম: কবিমানস ও কবিতা, রত্নাবলী, কলকাতা।

২। লায়েক আলি খান- নজরুল প্রতিভা, নবজাতক প্রকাশন, কলকাতা।

৩। সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত- হাস্যরসিক পরশুরাম,এ মুখার্জী অ্যান্ড কোম্পানিপ্রা. লি., কলকাতা।

৪। অশ্রুকুমার সিকদার- আধুনিক কবিতার দিগবলয়, অরুণা প্রকাশনী।

৫। প্রদ্যুম্ন মিত্র- জীবনানন্দের চেতনাজগৎ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৬। বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য- কথাশিল্পী মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৭। উজ্জ্বল গঙ্গোপাধ্যায়- পরশুরামের গল্প দ্বন্দ্ব ও সমন্বয়,পুস্তক বিপণি,কলকাতা।

৮। দেবব্রত দেব (সম্পা.)- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় মুখাবয়ব সংকলন,গ্রন্থমালা সংখ্যা১, কলকাতা।

৯। সুখেন বিশ্বাস- বাংলা সাহিত্যে সত্যজিৎ রায়,প্রতিভাস,কলকাতা।

১০। বিজিত ঘোষ- সত্যজিৎ প্রতিভা, রেডিক্যাল ইম্প্রেশন।

১১। রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়- সত্যজিৎ রায় ও অন্যান্য, ইন্ডিয়ান ফর্ম্যাট।

১২। জীবেন্দ্র সিংহরায়- প্রমথ চৌধুরী, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা।

## Syllabi of AEC (MIL) Papers

### SEMESTER-I

Course Code: BEN-AEC-101

Name of the Course: ভাষাতত্ত্ব এবং উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

Credits- 2 ; Contact Hours: 30

End Semester Exam Marks: 50; Internal (CCA) Marks: NIL

**Course Objective:** *This paper aims to provide the learners some idea on Bengali language studies and nineteenth century Bengali literature.*

**Course Outcome:** *Students will be able to write Bengali correctly, and will get interested in reading Bengali literature.*

Unit I : বাংলা শব্দভাণ্ডার ।

Unit II : সাধু রীতি ও চলিত রীতি ।

Unit III : বাংলা বানান বিধি ।

Unit IV : ঊনবিংশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন ( শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত) :নির্বাচিত কবিতা- মধুসূদন দত্ত- বঙ্গভাষা, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়- স্বাধীনতা সঙ্গীত, রজনীকান্ত সেন- মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়, মানকুমারী বসু- বাণীবন্দনা ।

Unit V : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কপালকুণ্ডলা ( প্রথম খণ্ড, পরিচ্ছেদ ১-৯)।

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। তারাপদ মুখোপাধ্যায়-- আধুনিক বাংলা কাব্য, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা
- ২। অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য, জিজ্ঞাসা, কলকাতা
- ৩। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা. লি.
- ৪। সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত—বঙ্কিমচন্দ্র, এ মুখার্জি অ্যান্ড সনস, কলকাতা
- ৫। সুকুমার সেন- ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা
- ৬। রামেশ্বর শ- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণী, কলকাতা
- ৭। আকাদেমি বিদ্যার্থী বানান অভিধান (পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি)
- ৮। পবিত্র সরকার- বাংলা বানান সংস্কার সমস্যা ও সম্ভাবনা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

## **SEMESTER-III**

**Course Code: BEN-AEC-201**

**Name of the Course: বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও ভাষা**

**Credits- 2; Contact Hours: 30**

**End Semester Exam Marks: 50; Internal (CCA) Marks: NIL**

**Course Objective:** *This paper aims to provide the learners some idea on Bengali language studies and twentieth century Bengali literature.*

**Course Outcome:** *Students will able to write Bengali correctly, and will get interested in reading Bengali literature.*

Unit I : বুদ্ধদেববসু (সম্পা.)- আধুনিক বাংলা কবিতা (নির্বাচিত কবিতা- প্রশ্ন -রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অভিশাপ- নজরুল ইসলাম, দেশোদ্ধার-যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, বনলতা সেন- জীবনানন্দ দাশ)

Unit II : প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প- (নির্বাচিত গল্প- পুন্নাম, শৃঙ্খল, শুধু কেরানি, স্টেভ)

Unit III : শব্দার্থ পরিবর্তনের ত্রিধারা

Unit IV : বাংলা কারক ও বিভক্তি

Unit V : বাংলা সমাস

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। মুহম্মদ শহীদুল্লাহ- বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা।
- ২। জ্যোতিভূষণ চাকী- বাংলা ভাষার ব্যাকরণ, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।
- ৩। বীরেন্দ্র দত্ত- বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (প্রথম খণ্ড), পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৪। তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী- প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য, সাহিত্যলোক।
- ৫। কাননবিহারী ঘোষ- রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত : যতীন্দ্রনাথ-মোহিতলাল, পুনশ্চ, কলকাতা।
- ৬। দীপ্তি ত্রিপাঠী- আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৭। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় - ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
- ৮। সুকুমার সেন- ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।

\*\*\*\*\*